6 Février 1896.

P

VENTE DU JEUDI 6 FÉVRIER 1896

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX MODERNES

Dessins et Aquarelles

ŒUVRE REMARQUABLE DE BRASCASSAT

TABLEAUX ANCIENS

Panneaux décoratifs par Hubert Robert

GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 5 FÉVRIER 1896

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	M. Eug. FÉRAL, peintre
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

1896 Feb 6 Ps Dr

EXEMPLAIRE DE M. STETTINER

L54060

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

PAR

L. Abbema, Boudin, Baron, Cormon, Courbet, Delpy
Desgoffe, Friant, Hanoteau, Heilbuth, Isabey
Ch. Jacque, Japy, Lapostolet, Lépine, Pissaro, Pasini
Richet, Stevens, Sisley, Tassaert, Watelin, etc.

ŒUVRE REMARQUABLE DE BRASCASSAT

TABLEAUX ANCIENS

PAR

De Marne, P. Molyn, D. Van Tol, P. Wouwerman, etc.

Deux Panneaux décoratifs par Hubert Robert

GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 6 Février 1896

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	**M. Eug. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Février 1896, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent*.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

ABBEMA (Mlle Louise)

1 — *Fleurs et Amours.*
Dessus de porte.

ANASTASI

2 — *Paysage d'hiver (Hollande).*

ANDRIEUX

3 — *Portrait de Delacroix.*

AROSA (M.)

4 — *Jeune Fille à sa toilette.*

CORMON (F.)

15 — *Intérieur algérien.*

CORMON (F.)

16 — *Danses algériennes.*

F. C. (initiales)

17 — *Chariot gaulois.*

COURBET (G.)

18 — *Cabanes dans une forêt.*

Au bord d'un sentier suivant, le fond d'un ravin boisé et dominé par des rochers, deux cabanes.

Au premier plan, sur la droite, des rochers et deux arbres aux branches élancées.

DECAMPS (Attribué à)

19 — *Le Singe buveur.*

DELPY (H. C.)

20 — *Marine.*

DELPY (H. C.)

21 — *La Vallée de Montigny ; soleil couchant.*

DELPY (H. C.)

22 — *Bords de rivière.*

DESGOFFE (Blaise)

23 — *Vase d'agate avec monture d'or émaillé.*

Signé.

DESGOFFE (Blaise)

24 — *Objets précieux de la Renaissance.*

DEVERIA (A.)

1856.

25 — *Portrait de femme.*

FLEURY (E.)

26 — *Nature morte.*

FRANQUELIN

(Deux pendants.)

27 — *Scènes de bal masqué.*

FRIANT (E.)

28 — *Environs de Naples.*

Signé et daté.

GALLETTI

29 — *Les Moulins.*

GUILLAUMET

30 — *Paysage algérien.*

HANOTEAU (H.)

31 — *Le Pont des Prés.*

HEILBUTH (F.)

32 — *Jeune Femme assise au bord de l'eau.*

INGRES

33 — *Orphée ; figure vue à mi-corps.*

Toile collée sur bois.

ISABEY

34 — *Maisons de pêcheurs à Lannion.*

Mine de plomb. *(Vente Isabey.)*

JACQUE (Ch.)

35 — *Bergerie.*

Dans un intérieur de bergerie, près du ratelier, quatre moutons, deux repus et couchés, les deux autres debouts, paraissent attendre l'arrivée du berger.

Auprès d'eux, une poule noire.

Bon tableau de l'artiste.

JAPY

36 — *Grands Arbres au bord de l'eau.*

JOBBÉ-DUVAL (G.)

37 — *Vue prise en Bretagne.*

Grand tableau décoratif en largeur.

JOYANT (J.)

38 — *Ville d'Italie avec personnages.*

KIORBOÉ

39 — *Chien de chasse.*

LANDELLE (Ch.)

(Deux pendants.)

40-41 — *Nymphes et Amours.*

LAPOSTOLET

42 — *Paysage de Hollande.*

LAPOSTOLET

43 — *Un Canal.*

LAVIEILLE (E.)

44 — *Paysanne au bord d'un champ.*

LAZERGES (P.)

1892.

45 — *Caravane en marche.*

LÉPINE

46 — *Bords de la Seine.*

LHERMITTE (L.)

47 — *Bretonnes.*

Étude à la mine de plomb.

MARTIN KAVEL

48 — *Coffre à bijoux, aiguière, etc.*

MAZEROLLE

49 — *La Lecture du* Constitutionnel.

MONTICELLI (?)

50 — *Nymphe couchée.*

PASINI (A.)

51 — *Cavaliers arabes.*

PERET

52 — *Bords de rivière.*

PINCHART

53 — *Jeune Femme assise au bord de la mer.*

PINCHART

54 — *Conversation galante.*

PISSARO (C.)

1872.

55 — *Vue de Pontoise.*

POIRSON (M.)

56 — *Diane.*

Aquarelle en forme d'éventail.

RICHET (Léon)

57 — *Clairière dans la forêt.*

RONNER (Henriette)

58 — *Chien traînant une voiture de légumes.*

RONNER (Henriette)

59 — *Loulou blanc dans sa niche.*

SISLEY

60 — *Une Route ensoleillée.*

Signé, daté.

410 -

STEVENS (A.)

61 — *Flotille de pêche.*

305 -

STEVENS (A.)

62 — *Marine.*

TASSAERT (O.)

(Deux pendants.)

215 63 — *La Tentation de saint Antoine.*

64 — *Le Rêve.*

Sanguine.

210 -

VALTON (E.)

1874

65 — *Femme et enfant.*

VILLEVIEILLE

66 — *Paysage ; soleil couchant.*

WASHINGTON (G.)

67 — *Cavaliers arabes traversant une vallée.*

WATELIN (L.)

68 — *Paysage.*

ÉCOLE MODERNE

69 — *Ronde d'amours.*

Plafond à bord contourné.

70 — *La Tempête.*

TABLEAUX ANCIENS

ASSELYN

71 — *Paysage avec monuments en ruines et cavalier; effet de soleil couchant.*

BEAUBRUN

72 — *Portrait d'Élisabeth de Montmorency.*

BELLOTO (Attribué à)

73 — *Vue d'une ville d'Italie.*

BLOEMEN (genre de Van)

74 — *La Halte.*

BOUCHER (École de)

75 — *Les Nymphes endormies.*

BRIL (Attribué à Paul)

(Deux pendants.)

76 — *Intérieurs de forêts avec groupes de personnages en costumes Louis XIII.*

Sur bois.

BRUANDET

77 — *Paysage.*

Figures et animaux attribués à De Marne.

CARRACHE

78 — *Ecce homo.*

COLONIA

79 — *Animaux à l'entrée d'un bois.*

CORRÈGE (D'après)

80 — *Jupiter et Io.*

DE MARNE

81 — *Le Chemin de halage.*

Site des environs de Paris, avec un canal, où se voient, vers la droite, une barque occupée par de nombreux villageois et remorquée par un cheval qui vient de traverser un pont devant la maison d'un maréchal ferrant. A gauche, des moutons et des vaches s'entassent dans un bac, amarré au long de la berge.

Tableau d'une exécution très fine.

DE MARNE

82 — *Grand'route aux environs de Paris.*

Bordée d'un côté par un rang de vieux chênes ; de l'autre, par le mur d'une vaste propriété, elle se déroule en ligne droite jusqu'à l'horizon. Une bergère fait abreuver à un ruisseau son troupeau de moutons. Deux vaches et un chien qui aboie sont arrêtés au milieu de la route. A droite, trois paysannes, l'une assise sur un âne, font la conversation. Quatre bambins jouent aux billes, au pied de l'escalier d'une habitation à porte cintrée, sous laquelle sont deux paysans, l'un debout, l'autre assis.

Agréable composition, d'un pinceau très soigné.

DROOGSLOOT

83 — *Fête de village.*

DROUAIS (École de)

84 — *Le Comte de Provence jeune.*

FERG (Paule de)

85 — *Entrée de village avec villageois et cavaliers.*

FRANCK

86 — *Le Départ de l'Enfant prodigue.*

HUBERT ROBERT

(Deux pendants.)

87 — *Monuments de Rome.*

Dans l'un de ces tableaux, l'artiste a représenté les ruines du Colisée et la colonne Trajane, avec, en premier plan, un groupe de figures, à quelque distance d'un lavoir.

Dans l'autre, un dessinateur assis et des dames à la promenade sont arrêtés au pied d'un escalier monumental, devant un aqueduc d'un style sévère.

Deux beaux panneaux décoratifs en hauteur.

Haut., 2 m. 65; larg., 2 m. 10.
Haut., 2 m. 58; larg., 2 m. 04.

I. F. (Initiales)

1749.

88 — *Vue de Rome.*

Plume et lavis.

JACOBBER

(Quatre tableaux.)

89 à 92 — *Fleurs et fruits.*

Sur cuivre.

KLOMP

93 — *Animaux au repos près d'une ferme.*

LAAR (Pierre Van)

94 — *Paysage italien.*

Avec figures au premier plan.
Cuivre de forme ronde.

LANCRET (Attribué à N.)

95 — *Le Menuet.*

Les danseurs sont environnés de nombreux personnages, élégamment costumés, assemblés à l'entrée d'un parc, devant un palais à colonnade.

Agréable composition, comprenant plus de cinquante figures.

LANTARA (Attribué à)

96 — *Marine au soleil couchant.*

(*Collection Paul Mantz*)

LARGILLIÈRE (N. DE)

97 — *Portrait d'homme.*

Personnage de trois quarts, en buste ; perruque poudrée, ample manteau rouge.

LEBRUN

98 — *Portrait d'un personnage en armure fleurdelisée.*

LUBIENTEZKI

99 — *Portrait d'homme.*

Signé, daté.

MIGNARD (Attribué à)

100 — *Tête de femme.*

MOLYN (PIETER)

101 — *Vue de Hollande.*

Pêcheurs au filet et à la ligne sur les bords d'une rivière de Hollande dans un site boisé.

OSTADE (Genre de)

102 — *Le Maître d'école.*

PIAZZETTA (Genre de)

103 — *La Dame à l'éventail.*

REMBRANDT (D'après)

104 — *Le Bœuf.*

ROSA (Salvator)

(Deux pendants.)

105-106 — *Choc de cavalerie entre Européens et Orientaux.*

SCHŒVAERDTS

107 — *Villageois se rendant au marché.*

SCHŒVAERDTS

108 — *La Chasse au faucon.*

SON (Jan Van)

109 — *Guirlande de fruits.*

Elle forme l'encadrement d'un cartouche en grisaille représentant la Vendange.

STORCK (A.)

110 — *Bords du Rhin.*

TERWESTEN et HARDIMÉ

111 — *Jeune Fille cueillant des fleurs.*

TOL (Dominique Van)

112 — *Ménagère hollandaise.*

Assise, en robe rouge, bonnet blanc et collerette plissée.

VÉRONÈSE (École de P.)

113 — *Apparition des anges à Abraham.*

VLIEGER ? (S. DE)

114 — *Marine.*

Mer calme.

WOUWERMAN (PIERRE)

115 — *Le Cheval blanc.*

Dans un souterrain, un cheval blanc est attaché, la selle couverte par le manteau rouge de son maître. Devant lui, un chien couché.

Signé des initiales.

Provient des collections Lenglart de Lille, et Beurnonville.

Bois.

ZUCCHERO (TADDEO)

116 — *Jésus et saint Pierre.*

ÉCOLE ALLEMANDE

117 — *Portrait d'homme en armure.*

118 — *Intérieur d'Église avec nombreux personnages.*

119 — *Charles-Quint.*

ÉCOLE ANGLAISE

120 — *Portrait de jeune femme.*

Assise, grandeur nature, vue jusqu'aux genoux, elle est accoudée dans l'attitude de la méditation.

ÉCOLE BOLONAISE

121 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

ÉCOLE FLAMANDE

122 — *Bouquet de fleurs.*

123 — *Concert rustique.*

ÉCOLE FRANÇAISE

124 — *Portrait de femme en buste.*

Costume de l'époque Louis XVI.
Pastel.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

125 — *Portrait d'enfant; époque Louis XV.*

Cadre en bois sculpté.

126 — *La Sculpture.*

Dessin.

127 — *Jeune Femme en costume Louis XVI.*

Dessin à l'estompe.

128 — *Vieille Femme assise.*

Dessin.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII[e] siècle)

129 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

Ce sujet, comprenant de nombreuses figures est attribué à C. Schut, est peint dans un encadrement architectural décoré de guirlandes et de bouquets de fleurs, attribués à Daniel Seghers.

ÉCOLE HOLLANDAISE

130 — *Raisins et Pommes.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

131 — *Intérieur rustique.*

132 — *Marine avec bateaux à voiles.*

ÉCOLE ITALIENNE

133 — *La Marchande de fruits.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e SIÈCLE)

134 — *Noce villageoise.*

Composition dans le goût flamand, comprenant un grand nombre de figures.

---

135 à 140 — Plusieurs dessins et gravures en couleur.

141-142 — Deux gravures en couleur.

143 — Dix aquarelles par divers.

ILAP84-D23133

IMPRIMERIE DES ARTS